

# Schulinternes Fachcurriculum Musik

Insel- un Halligschool Nordstrand

Grundschule Klasse 1 – 4

Stand: September 2024

## Gliederung

Themen	Seite
Allgemeine Absprachen	1 - 2
Fachsprache	2 - 3
Materialien und Hilfsmittel	3
Medien	3
Leistungsbewertung	4
Unterricht	4 - 6
Beispielhafte Themensammlung	7-10

## 1 Allgemeine Absprachen

### 1.1 Voraussetzungen

- In der Grundschule haben die Kinder möglichst mindestens einmal in der Eingangsphase und einmal in den Jahrgangsstufen 3-4 Musikunterricht. Nach Möglichkeit wird der Unterricht auch fächerübergreifend unterrichtet.

### 1.2 Nutzung des Fachraumes

- Die Instrumente werden im Musik-/Theaterraum im Nebenraum bzw. im Schrank hinter der Bühne gelagert. Es ist darauf zu achten, dass der Raum ordentlich hinterlassen wird und die Instrumente an ihren Platz zurückgeräumt werden.
- Sollte ein Instrument kaputt gehen oder unvollständig sein, wird dies an die Fachschaftsleitung weitergeleitet.
- An einer zuverlässigen Nutzung des Fachraumes über die Lagerung der Instrumente hinaus wird gearbeitet, sodass die allgemeinen Interessen an den Raum auch Beachtung finden.

### 1.3 Beiträge zum Schulleben

- Im Musikunterricht werden Beiträge für Feste wie Einschulung, Schulfest, Weihnachtsfeier und Verabschiedungen der Viertklässler erarbeitet. So haben die SuS die Möglichkeit, sich zu präsentieren.

## 1.4 Möglichkeiten der Differenzierung

- Musizieren: Leistungsdifferenzierte Stimmen, Einbeziehung von Instrumenten, die im Privatunterricht erlernt wurden, Verwendung von unterschiedlichen Notationsformen (Noten, graphische Notation, Buchstabennotation), kreative Gestaltungsaufgaben
- Singen: Solostimmen, Kanons, Bewegungen und Visualisierungen zur Einstudierung nutzen
- Bewegen: verschieden schwierige Schritt- und Bewegungsfolgen, kreative Gestaltungsaufgaben, Nutzung von Vorkenntnissen von SuS
- Unterrichtsgespräch: Murmelphasen einbauen, Übungsphasen in Partner- oder Gruppenarbeit ermöglichen
- Schriftliche Aufgaben: differenzierte Arbeitsaufträge, Helfersysteme, Tippkarten
- Durch Methoden: kooperatives Lernen, Gruppenarbeit
- Durch Themen

## 1.5 Regelmäßige Rituale

- Nach Möglichkeit sollte in jeder Musikstunde gesungen werden (Begrüßungslied, Abschiedslied, Wiederholung alter Lieder zu Beginn der Stunde).
- Auch rhythmische Übungen (Vor- und Nachklatschen) eignen sich gut als ritualisierte Stundenteile.

## 2. Fachsprache

### Alle Klassenstufen

Begriffe zum Beschreiben von Musik

schnell – langsam	ruhig/beruhigend	witzig/lustig
laut – leise	majestätisch/mächtig	tänzerisch/beschwingt
hoch – tief	geheimnisvoll/gruselig, spannend	wild, chaotisch/durcheinander
kurz – lang	dramatisch	
fröhlich/heiter – traurig	aggressiv	
dunkel/düster – hell		
ernst – scherzhaft	beruhigend	

### Klasse 1/2

- Benennung der vorhandenen Orff-Instrumente (außer Unterscheidung Glockenspiel, Xylofon, Metallofon)
- Boomwhackers
- Dirigent

- Orchester
- Komponist

### **Klasse 3/4**

- Noten- und Pausenwerte: Ganze/ Halbe/ Viertel- und Achtelnote/pause
- Rhythmus
- Melodie
- C-Dur Tonleiter
- Repräsentanten von Instrumentenfamilien
  - Holzblasinstrumente: z.B. Klarinette, Blockflöte, Fagott, Oboe, Saxofon
  - Blechblasinstrumente: z.B. Trompete, Posaune, Horn, Tuba
  - Schlaginstrumente : z.B. Schlagzeug, Cajon,  
Unterscheidung: Xylofon, Metallofon, Glockenspiel, Basstübe
  - Streichinstrumente: z.B. Geige (Violine), Bratsche, Cello, Kontrabass  
weitere Saiteninstrumente: Gitarre, Harfe, Ukulele
- Takt
- Taktarten 4/4, 2/4, (3/4)
- Notenkopf/ Notenhals
- Notenschlüssel/ Violinschlüssel/ G-Schlüssel
- Notenlinie, Zwischenraum

### **3. Hilfsmittel und Materialien**

- Ein Smartboard ist im Fachraum und in den Klassenräumen vorhanden. Darüber können auch USB-Sticks abgespielt werden
- vorhandene Lehrwerke
  - Musik fachfremd unterrichten 1./2. Klasse
  - Musik fachfremd unterrichten 3./4. Klasse
  - Boomwhackers. Noten lernen mit Boomwhackers
  - Boomwhackers. How to start 1
  - 20x klassische Musikstücke für 45 Minuten. Ausgearbeitete Stunden zu Komponisten und ihren Werken (Klasse 1/2) (M. Prechel)
  - Rhythmicals. Sprechverse in Bewegung (M. Prechel)

### **4. Medien**

I-Pads befinden sich in den I-Pad-Koffern im Kartenraum und können über ist-learning gebucht werden. Auf den I-Pads ist die App GarageBand verfügbar. Mit den I-Pads sind auch Audio- und Videoaufnahmen möglich.

## **5. Kriterien der Leistungsbewertung**

Für die Leistungsbewertung im Fach Musik wird in der Primarstufe hauptsächlich der Beurteilungsbereich Unterrichtsbeiträge genutzt. Die schriftlichen Unterrichtsbeiträge werden erst in den Jahrgangsstufen 3 und 4 vermehrt zur Leistungsbewertung herangezogen.

Zu den Unterrichtsbeiträgen im Fach Musik gehören:

- praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge
- mündliche Unterrichtsbeiträge
- schriftliche Unterrichtsbeiträge.

Folgende Kriterien können im Unterricht zur Leistungsbewertung herangezogen werden:

Die Schülerinnen und Schüler ...

- beteiligen sich aktiv am Musizieren.
- nutzen die Instrumente sachgemäß.
- singen Lieder immer mit.
- können Melodien relativ sicher nachsingen (Klasse 3/4).
- können Notationen auf Instrumente umsetzen.
- können Rhythmen nachklatschen/ nachspielen.
- erfinden passende Bewegungen.
- erfinden weitere Strophen.
- setzen Texte durch Instrumente um.
- zeigen Probendisziplin.
- beteiligen sich am Unterrichtsgespräch.
- können die Inhalte aus dem Unterricht wiedergeben.
- können das Gelernte auf neue Aufgaben übertragen.
- können musikalische Fachbegriffe nutzen.
- können Höreindrücke beschreiben.
- können in einer Gruppe zusammenarbeiten.
- können eigene Ideen einbringen und Gestaltungsaufträge ausführen.
- führen sorgfältig eine Mappe oder ein Heft und haben diese im Unterricht dabei.

Die Leistungsbewertung im Musikunterricht erfolgt daher überwiegend aus mündlichen und praktisch-gestalterischen Beiträgen.

Schriftliche Tests, Portfolios, Plakate etc. können und sollen in den Jahrgangsstufen 3 und 4 für die Bewertung herangezogen werden.

## **6. Unterricht**

Die Fachanforderungen Musik Grundschule gliedern den Musikunterricht folgendermaßen:

Der Musikunterricht wird in die beiden Kompetenzbereiche „Musik gestalten“ und „Musik erschließen“ unterteilt. Beide Kompetenzbereiche sollen in möglichst jedem Unterricht berücksichtigt werden.

Es gibt insgesamt vier Handlungsfelder. Alle vier Handlungsfelder sollen möglichst innerhalb einer Unterrichtseinheit berücksichtigt werden.

Zu jedem Handlungsfeld gehören jeweils drei Tätigkeitsbereiche. Diese zwölf Tätigkeitsbereiche sollen mind. einmal in der Eingangsphase und in den Jahrgangsstufen 3/4 vorkommen.

Kompetenzbereich	Handlungsfelder	Tätigkeitsbereiche
Musik gestalten	Aktion	Musik mit der Stimme gestalten. Musik mit Instrumenten gestalten. Musik erfinden und arrangieren.
	Transposition	Musik in Bildern umsetzen. Musik in Bewegung umsetzen. Musik in Sprache umsetzen.
Musik erschließen	Rezeption	Musik hören. Musik beschreiben. Musik einordnen.
	Reflexion	Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren. Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren. Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen

In den Fachanforderungen werden drei verbindliche Themenbereiche genannt. Für die konkreten Unterrichtseinheiten innerhalb dieser Themenbereiche geben die Fachanforderungen nur Vorschläge, die nicht verpflichtend sind.

### **Themenbereich 1: Musik und ihre Ordnung**

#### **Themenvorschläge für die Eingangsphase:**

Lieder singen und spielen, Lieder mit Bewegungen gestalten, Klanggeschichten erfinden, Musik kann laut und leise sein, Musikkann langsam und schnell sein, Musikinstrumente in der Schule etc.

#### **Themenvorschläge für die Jahrgangsstufen 3 und 4:**

Unsere Stimme als Instrument, unser Körper als Instrument, Musik nach Noten spielen, Wie Instrumente klingen etc.

### **Themenbereich 2: Musik und ihre Entwicklung**

#### **Themenvorschläge für die Eingangsphase:**

Alte und neue Tänze, Komponisten, alte und neue Lieder etc.

**Themenvorschläge für die Jahrgangsstufen 3 und 4:**

Komponisten früher und heute, Musik aus alten Zeiten, Ein Lied wird zur Hymne etc.

**Themenbereich 3: Musik und ihre Bedeutung**

**Themenvorschläge für die Eingangsphase:**

Tiere in der Musik, die Jahreszeiten, Musik im Advent etc.

**Themenvorschläge für die Jahrgangsstufen 3 und 4:**

Musik für Feste, Planeten in der Musik, Musik in der Werbung, Gefühle und Musik etc.

In der folgenden Tabelle werden Vorschläge für Themen im Musikunterricht genannt. Es gibt keine Pflichtthemen. Eine Ausnahme bilden hier die Themen C-Dur-Tonleiter und Notenwerte, die jedes Kind in den Klassenstufen 3/4 einmal durchgenommen haben sollte.

Die Tabelle ist jederzeit erweiterbar und auch andere konkrete Inhalte können gerne gewählt werden. Eine vollständige Auflistung ist hier nicht möglich. Die Tabelle stellt vielmehr Anregungen und Ideen dar.

## 7 Beispielhafte Themensammlung

Themen	Beispiele	Konkrete Inhalte	Vorschläge Klassenstufe	Einordnung Kompetenzquadrate
Jahreszeiten	Frühling	„Der Frühling“ (Antonio Vivaldi) - Hören und beschreiben - Bilder malen - Bewegungen erfinden Frühlingslieder singen - Es tönen die Lieder - Stups der kleine Osterhase Frühlingsgeräusche draußen aufnehmen	1-3	Rezeption Transposition  Aktion
	Sommer Herbst	„Ihr Blätter wollt ihr tanzen“ - Lied singen „Der Herbst ist da“ - Lied mit Rhythmusinstrumenten begleiten - Mit Klanghölzern und Klatschen begleiten - Weitere Strophen überlegen - Mit Rhythmusinstrumenten Text vertonen	1-2  1-2	Aktion  Aktion Transposition
	Winter	„Der Winter“ (Antonio Vivaldi) - Musik hören - Bildkarten zuordnen - Bilder malen	1-3	Rezeption Transposition
Tiere	Lieder über Tiere	Das Dino-Lied - Bewegungen zum Lied überlegen	1-2	Aktion Transposition
	Karneval der Tiere	„Das Aquarium“ - Über welche Tiere geht es in dem	1-4	Transposition Rezeption

	Tiere auf der Wiese	<p>Lied?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bild malen</li> <li>- Passende Bewegungen überlegen</li> </ul> <p>Diverse Tiere hören, beschreiben, dazu malen und Pantomime erfinden Tanz zum Elefanten „The Grashopper“ hören, Pantomime erfinden</p>		<p>Reflexion</p> <p>Transposition</p>
Märchen	Der Nussknacker (Ballett)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte vorlesen und Musik anhören</li> <li>- Bilder malen und Präsentieren</li> </ul>	1-2	<p>Reflexion</p> <p>Rezeption</p> <p>Transposition</p>
	Schwanensee (Ballett)		3-4	
Wasser	Malen zu Musik Die Moldau		1-2 1-4	<p>Aktion</p> <p>Transposition</p> <p>Rezeption</p>
Geister/ Gespenster	Percussion – Skeleton Dance Danse Macabre (Camille Sain-Saens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inhalt und Ablauf kennenlernen</li> <li>- Lied „Das Klapperskelett“ singen und begleiten</li> <li>- Klapperskelett basteln</li> <li>- Klanggeschichte</li> </ul>	1-3 3-4	<p>Aktion</p> <p>Rezeption</p> <p>Reflexion</p> <p>Aktion</p>
	Übernachtung im Geisterschloss In der Halle des Bergkönigs (E.Grieg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik hören und Lautstärke, Melodie, Tempo und Instrumente beschreiben</li> <li>- Vers zur Musik sprechen</li> <li>- Rhythmus und Metrum mit Rhythmusinstrumenten begleiten</li> <li>- Rollen verteilen und Bewegungen zur Rolle erfinden</li> </ul>	3-4	<p>Rezeption</p> <p>Reflexion</p> <p>Aktion</p>



Rhythmusschulung	Boomwhackers	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmus nachspielen</li> <li>- Wahrnehmungs- und Gehörspiele mit Boomwhackers</li> <li>- Mitspielsatz „Sunny“</li> </ul>	1-4	Aktion Rezeption
	Herbst-Rhythmuskarten		1-2	Aktion
	Cup Song	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pumuckl: Cup-Song</li> </ul>	2-3	Aktion
	Percussion-Skeleton Dance		1-4	Aktion
	Zwanzig Zwerge üben Handstand	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erleben des 3er-Taktes</li> </ul>	2-3	Aktion
Musiktheorie	Rhythmusinstrumente ordnen Instrumentenfamilien Musik kann laut und leise sein	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinfonie mit dem Paukenschlag (Haydn) hören und beschreiben</li> <li>- Laut und leise singen</li> <li>- Instrumente laut und leise spielen</li> <li>- Verschiedene Schlägel nach Lautstärke ordnen</li> <li>- In der Halle des Bergkönigs hören</li> </ul>	2-4 3-4 1-3	Rezeption Rezeption Aktion Rezeption
	Musik kann schnell und langsam sein	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanz zu „Sailors“ Hornpipe“ (Jack the lead) einstudieren</li> <li>- Schnell und langsam singen</li> </ul>	1-3	Aktion Transposition
	C-Dur Tonleiter / Noten	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ton für Ton Methode (jeden Ton einzeln kennenlernen und auf</li> </ul>		

	lesen	Instrumenten üben)	3-4	
	Notenwerte	- Boomwhackers: Röhren verteilen und von Kindern sortieren lassen, als Tonleiter aufstellen, Zusammenhang große/kleine Röhren	3-4	
Klassenmusizieren / Mitspielsätze	Stabspiele Blockflöte Mitspielsätze	- „Radetzky-Marsch“ von Johann Strauß - „Potters Walz“ aus Harry Potter - „Musikalische Schlittenfahrt“ Leopold Mozart	3/4 2-4 1/2	Aktion
Tänze	Mödlinger – Tanz	- Rhythmus klatschen - Tanzschritte		Transposition
Komponisten	Wolfgang Amadeus Mozart	- Komponist kennenlernen - Beispielhafte Werke (z.B. Die kleine Nachtmusik, Die Zauberflöte)	3/4	Reflexion